

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FRANCESCO D'ASSISI"**



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FRANCESCO D'ASSISI" - ROMA**

Prot. 1608 data 12/5/2023

Titolario V. 4,1

**DOCUMENTO
DEL
15 MAGGIO**

**D.Lgs. n 62 del 13/04/2017
O.M. n. 45 del 9/03/2023**

CLASSE: 5 Sez. B

A.S.: 2022-23

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
COMPOSIZIONE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
OBIETTIVI GENERALI FORMATIVI ED APPROCCI METODOLOGICI E DIDATTICI
ORGANIZZAZIONE E SCANSIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE, CRITERI DI VALUTAZIONE, STRUMENTI DI VERIFICA, MODALITA' DI RECUPERO
PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA
PROVE DI SIMULAZIONE
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie
ALLEGATO 2 – Proposta di griglie
ALLEGATO 3 – Relazioni docenti

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(con asterisco il nome del coordinatore)

COGNOME	NOME	MATERIA	CONTINUITA' (triennio)
De Angelis	Enrico	Italiano	1° - 2° - 3° - 4° - 5°
De Angelis	Enrico	Latino	5°
Della Ventura Arcidiacono Addazi	Laura Valentina Giulia		1°2°3°4°
Di Fuccia	Raffaella	Matematica	1°-2°-4° - 5°
Ambrogini	Giovanni Roberto	Matematica	3°
Addiucci	Luca	Fisica	1°-2°-3°-4° - 5°
Valletta*	M. Cristina	Storia/Filosofia	4 - 5°
Troili	Primo	Storia/Filosofia	3°
Moccia	Filomena	Scienze	1°-2°-3°-4° - 5°
Leone	Lina	Inglese	1°-2°-3°-4° - 5°
Marsili	Manuela	Disegno e Storia dell'arte	3° - 4° - 5°
Rolla	Claudio		1°- 2°
Contaldi	Valeria	Scienze motorie	1°-2°-3°-4° - 5°
Chiapparicci	Paola	IRC	1°-2°-3°-4° - 5°

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOTALE	RAGAZZE	RAGAZZI
19	14	5

Presentazione 5B

La classe è costituita da 19 studenti, 14 ragazze e 5 ragazzi; sono stati redatti due PDP e un PFP, agli atti della scuola.

Nel secondo quadrimestre dello scorso anno è stata accolta un'allieva proveniente da altra scuola, che si è ben inserita nel gruppo. Nel corso del quinquennio sette studenti si sono trasferiti per ragioni familiari o personali, o riorientati ad un diverso indirizzo di studi.

La continuità didattica nel quinquennio si è mantenuta nelle discipline di Italiano, Fisica, Scienze, Inglese, Scienze motorie, IRC. Alcuni periodi di supplenze brevi si sono verificati in Matematica; avvicendamenti annuali si sono avuti in Latino, Storia/Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte.

La classe ha mantenuto una positiva partecipazione al dialogo educativo, accogliendo progetti e proposte della scuola, portando a termine il percorso "Cambridge IGCSE" in cui al curriculum del liceo scientifico si sono aggiunte le materie di "Geography", "Biology" ed "English as a second Language", con relativi esami nel secondo, terzo e quarto anno. Significative sono state le esperienze dello stage all'estero e del progetto "D'Assisi in New York", che si è svolto nel primo quadrimestre dell'attuale anno scolastico.

Gli studenti sanno intrattenere rapporti corretti e cordiali con i docenti, con tutto il personale della scuola e fra i pari. Il clima diffuso di collaborazione ha consentito un normale svolgimento delle varie attività didattiche, durante le quali non sono mancati interesse, attenzione e motivazione. La maggior parte della classe ha imparato a gestire in modo responsabile impegni e scadenze di studio. È stato possibile osservare un graduale rafforzamento delle competenze di autonomia e organizzazione nel lavoro, nonché delle abilità cognitive di analisi, sintesi, rielaborazione, riflessione e giudizio critico.

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, una parte non esigua della classe raggiunge risultati elevati, con conoscenze articolate e coese, attitudine alla riflessione e all'approfondimento, efficacia espressiva, impegno scrupoloso. Una seconda parte evidenzia risultati sicuramente positivi nel livello di conoscenze, nelle abilità espressive e di rielaborazione. Alcuni allievi, meno attivi e costanti, giungono a risultati disomogenei e complessivamente sufficienti, dopo aver affrontato le proprie fragilità attraverso le attività di revisione, chiarimento, consolidamento messe in opera dai docenti.

Obiettivi generali del consiglio di classe.

Le singole discipline hanno contribuito, nella loro specificità, al conseguimento dei seguenti obiettivi comuni:

1. Uso consapevole e corretto dei linguaggi specifici, nella loro forma scritta e orale.
2. Valutazione del proprio apprendimento in relazione a criteri definiti.
3. Uso autonomo di strumenti e metodi al fine di ampliare e approfondire le conoscenze.
4. Confronto, organizzazione e collegamento di informazioni e contenuti di discipline diverse .
5. Realizzazione di un percorso di ricerca: formulare ipotesi, applicare metodi e verificarli.
6. Costruzione del discorso scritto e orale in forma corretta, organica, coerente, utilizzando un lessico vario, efficace ed adeguato ai contenuti disciplinari specifici.
7. Attitudine alla riflessione e al giudizio critico, consapevole e motivato.

Approcci metodologici e didattici.

	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lettura e analisi del testo	Apprendimento cooperativo	Problem solving	Attività extracurricolari
Italiano	X	X	X	X		X
Latino	X	X	X			
Storia	X	X	X	X		
Filosofia	X	X	X	X		
Matematica	X	X		X	X	X
Fisica	X	X			X	X
Inglese	X	X	X	X		X
Scienze	X	X				X
Arte	X	X	X			X
Educ. Civica	X	X	X	X		X
Sc. motorie	X	X		X		X
Religione	X	X	X	X		

Organizzazione e scansione delle attività didattiche

I docenti del C.d.C. si sono impegnati, nell'ambito dell'organizzazione del lavoro didattico, a:

- Non fissare più di una verifica scritta al giorno
- A distribuire le verifiche scritte in modo equilibrato.
- Ad osservare le misure compensative e dispensative concordate nei PDP e PFP.

Criteri di valutazione

Si rimanda per questa sezione ai criteri indicati alla sezione "Valutazione" del PTOF dell'Istituto ed alla Pianificazione dell'attività didattica di ogni area disciplinare.

Il Consiglio di Classe articola la valutazione nelle seguenti fasi principali:

- una fase iniziale, diagnostica, dove attraverso test d'ingresso o altre forme di controllo, viene misurato il livello di partenza;
- una valutazione quadrimestrale ed una finale, che giudicano complessivamente il processo di apprendimento nell'arco del quadrimestre e dell'intero anno scolastico.

Strumenti di verifica

	Interrogazioni	Interventi	Prove strutturate	Prove aperte	Reading comprehension	Esercizi pratici
Italiano	X	X	X	X		
Latino	X	X	X	X		X
Storia	X	X		X		
Filosofia	X	X		X		
Matematica	X	X	X	X		X
Fisica	X	X	X	X		X
Inglese	X	X	X	X	X	X
Scienze	X		X	X		X
Disegno	X		X			X
Educazione civica	X	X	X			
Scienze motorie		X				X
Religione		X				

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

DISCIPLINE	PERCORSO
SCIENZE, prof.ssa Moccia	Cambiamenti climatici. Fonti energetiche fossili e alternative. Isomeria di struttura. Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici. L'azione cancerogena.
ITALIANO, prof. De Angelis e in collaborazione: prof. Gligora (Potenziamento: Economia),	Cittadinanza digitale. Introduzione all'economia, processo produttivo, economia sostenibile.
STORIA/FILOSOFIA, prof.ssa Valletta E in collaborazione con prof.ssa Chiapparici	Democrazia liberale e totalitarismo, intellettuali nello stato totalitario: caso Heidegger e caso Heisenberg, lettura e presentazione di due opere letterarie. Lo stato e la chiesa cattolica.
INGLESE, prof.ssa Lina Leone	The role of committed writer: from Dickens to Orwell.
ARTE, prof.ssa Manuela Marsili	Il museo moderno (MoMA di New York). Visita alla GNAM di Roma.

PCTO Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Nella seguente tabella vengono riportate le attività che, nel triennio, hanno coinvolto un maggior numero di studenti e/o per un maggior numero di ore. Per una descrizione più dettagliata e completa si rimanda al fascicolo di ogni singolo studente.

Titolo del percorso	Luogo di svolgimento - Struttura esterna di riferimento
SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO	LICEO SCIENTIFICO STATALE FRANCESCO D'ASSISI
PUBLIC SPEAKING	LICEO SCIENTIFICO STATALE FRANCESCO D'ASSISI
PICKWICK READERS CLUB	ROMA CAPITALE
LABORATORIO TEATRALE	LICEO SCIENTIFICO FRANCESCO D'ASSISI
CORSO EIPASS	LICEO FRANCESCO D'ASSISI
PCTO SPORTIVO (NUOTO)	SOCIETÀ SPORTIVE-ROMA
L'AZZARDO NON È UN GIOCO	CARITAS ROMA
WE CAN JOB	DIP. ECONOMIA UNIV. DELLA CAMPANIA e ASP (assoc.ital.psicol.)
ERBARIO	LICEO SCIENTIFICO FRANCESCO D'ASSISI
IL CAMMINO VERSO MEDICINA	UNIROMA 1
EPIC - SIM	UNIROMA 1 DIP. MATEMATICA

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PROGETTO "D'ASSISI IN NEW YORK"	a.s. 2022/23	3/4 DELLA CLASSE
VISITA AL MUSEO D'ARTE MODERNA	a.s. 2022/23	LA CLASSE
CONFERENZA Tempo presente. Un assaggio di arte contemporanea: l'Arte Povera.	a.s. 2022/23	LA CLASSE
CONFERENZA La manipolazione delle immagini.	a.s. 2022/23	LA CLASSE
CONFERENZA Fiori di carta. Lettere di Pasolini.	a.s. 2022/23	LA CLASSE
CONFERENZA Testimone della shoah.	a.s. 2022/23	LA CLASSE
ORIENTAMENTO attività di orientamento in istituto; giornate di orientamento nelle sedi universitarie.	a.s. 2022/23	PER GRUPPI DI STUDENTI, SECONDO MODALITÀ ORGANIZZATIVE acd DOCENTE REFERENTE
INCONTRO DI FORMAZIONE: progetto "Tuttapposto" a cura di Fuori della Porta OdV su tematiche riguardanti il disagio giovanile e sulle dipendenze	a.s. 2022/23	LA CLASSE
VISITA SCAVI BASILICA DI S. PIETRO	a.s. 2022/23	1/2 CLASSE

VISITA CITTADELLA DELLA CARITÀ - CARITAS ROMA	a.s. 2022/23	1/2 CLASSE
	Precedenti annualità	
CERTIFICAZIONI IGCSE		LA CLASSE
STAGE LINGUISTICO DUBLINO		LA CLASSE
STAGE SPORTIVO ASIAGO		PARTE DELLA CLASSE
VISITA AI MUSEI VATICANI		LA CLASSE
LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA		ALCUNI STUDENTI
LA POESIA DI GIANNI RODARI		1/3 DELLA CLASSE
PROGETTO ACCOGLIENZA CLASSI PRIME		ALCUNI STUDENTI
PROGETTO MEMORIA E IDENTITÀ		LA CLASSE

Modalità di recupero



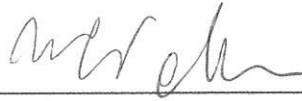

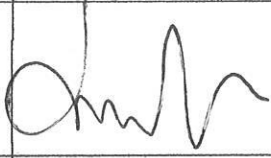
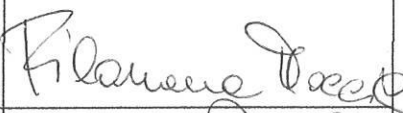



Durante il triennio sono stati attivati dall' istituto corsi di recupero e/o attività di sportello (Matematica, Fisica, Latino Inglese, Scienze); lezioni di recupero sono state svolte durante i giorni di didattica alternativa; i docenti hanno adottato strategie di recupero in itinere per brevi parti di programma. Sono stati momenti fondamentali di revisione, correzione e puntualizzazione anche i tempi destinati alle verifiche orali, aperte agli interventi di tutti.

Prove di simulazione svolte durante l'anno scolastico

È stata effettuata una simulazione della **prima** prova, di cui si allega la griglia di correzione, in data 27 aprile 2023.

Verrà effettuata una simulazione della **seconda** prova, di cui si allega la griglia di correzione, in data 16 maggio 2023.

FOGLIO FIRMA

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO LATINO	ENRICO DE ANGELIS	
INGLESE	LINA LEONE	
FILOSOFIA STORIA	M. CRISTINA VALLETTA	
MATEMATICA	RAFFAELA DI FUCCIA	
FISICA	LUCA ADDIUCCI	
SCIENZE	FILOMENA MOCCIA	
DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	MANUELA MARSILI	
SCIENZE MOTORIE	VALERIA CONTALDI	
IRC	PAOLA CHIAPPARICCI	

ALLEGATO 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

PROGRAMMA DI ITALIANO
5B 2022/2023

L'ETÀ NAPOLEONICA (1795-1815)

Strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Gli intellettuali.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Johann Joachim Winckelmann T1 La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto da *Storia dell'arte nell'antichità*

Wolfgang Goethe T3 L'artista e il borghese da *I dolori del giovane Werther*
Il romanzo epistolare

UGO FOSCOLO

La cultura e le idee: componenti classiche, preromantiche e illuministiche. Il materialismo. La funzione della letteratura e delle arti. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello del Werther, la delusione storica, L'*Ortis* e il romanzo moderno. I *Sonetti*.

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

T1 «Il sacrificio della patria nostra è consumato»

T2 Il colloquio con Parini: la delusione storica

T3 La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

T6 Illusioni e mondo classico

dai *Sonetti*

T8 Alla sera

T9 In morte del fratello Giovanni

T10 A Zacinto

T11 Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia

IL ROMANTICISMO (1816-1860)

Lo scenario: storia, società, cultura, idee. "Romanticismo". Aspetti generali del Romanticismo europeo: tematiche "negative", le grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva, il Romanticismo come espressione della trasformazione moderna, il rifiuto della ragione e l'irrazionale, inquietudine e fuga dalla realtà presente; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo, il Romanticismo "positivo". L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo.

Madame de Staël T1 Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni dalla "Biblioteca italiana"

ALESSANDRO MANZONI

Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri*: rifiuto della mitologia e poesia nuova. La novità della tragedia manzoniana. Le tragedie: il Conte di Carmagnola, l'Adelchi. I cori come distanza dal modello classico e "cantuccio dell'autore"

dall'*Epistolario*

T1 La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere»

da *Lettre à M. Chauvet*

T2 Il romanzesco e il reale

da *Lettera sul Romanticismo*

T4 L'utile, il vero, l'interessante

da *Gli Inni sacri*

T5 La Pentecoste

Il Fermo e Lucia e *I promessi sposi*: Manzoni e il problema del romanzo, *I promessi sposi* e il romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L'ideale manzoniano di società. Liberalismo e cristianesimo. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. La concezione manzoniana della Provvidenza. L'ironia. Il problema della lingua.

Libertinaggio e sacrilegio:

T11a La seduzione di Geltrude dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V

T11b «La sventurata rispose» da *I promessi sposi*, cap. X

Il Conte del Sagrato e l'Innominato

T14a Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII

T14b L'Innominato: dalla storia al mito da *I promessi sposi*, cap. XIX

GIACOMO LEOPARDI

Lettere e scritti autobiografici. Il Pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni. Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi e rapporti con il Romanticismo italiano ed europeo. I *Canti*. *Operette morali* e l'arido vero.

dallo *Zibaldone*

T4a La teoria del piacere

T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

T4c L'antico

T4d Indefinito e Infinito

T4e "Il vero è brutto"

T4f Teoria della visione

T4g Parole poetiche

T4h Ricordanza e poesia

T4o La rimembranza

dai *Canti*

T5 L'infinito

T9 A Silvia

T11 La quiete dopo la tempesta

T12 Il Sabato del villaggio

T18 La ginestra o il fiore del deserto

solo strofa 1 (vv. 1-51: il valore simbolico della ginestra) e strofa 3 (vv. 87-157: la "social catena" umana per un nuovo *patto sociale*)

dalle *Operette Morali*

T21 Dialogo della Natura e di un islandese

L'ETÀ POSTUNITARIA (1861-1900)

Il nuovo assetto politico. La politica economica della Destra storica. La Sinistra storica: industrializzazione e crisi agraria. La struttura sociale: aristocrazia, borghesia e ceti popolari. Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il Positivismo, il mito del progresso. Nostalgia romantica e rigore veristico. Il conflitto tra intellettuali e società.

La Scapigliatura

Gli scapigliati e l'ambivalenza verso la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un'avanguardia mancata.

Emilio Praga, *Preludio*

Igino Ugo Tarchetti, *Fosca*

T4 L'attrazione della morte

Giosue Carducci

Evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica. *Rime nuove* e *Odi barbare*.

Da *Rime nuove*

T2 Pianto antico

Da *Odi barbare*

T6 Nevicata

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

Il Naturalismo francese

Emile Zola. La poetica di Zola: il romanzo sperimentale, l'impegno sociale della letteratura.

Da *l'Assommoir*

T4 L'alcol inonda Parigi

GIOVANNI VERGA

I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, tecnica narrativa: l'"eclisse" dell'autore, il lettore di fronte ai fatti, la "regressione" nell'ambiente rappresentato. L'ideologia verghiana: l'illegittimità del giudizio, il meccanismo della lotta per la vita come legge di natura, il valore conoscitivo del pessimismo verghiano. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi*. Il ciclo dei Vinti. I *Malavoglia*: intreccio, irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento

dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. Il *Mastro-don Gesualdo*: la critica alla religione della "roba".

da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

T2 Impersonalità e "regressione"

T3 L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

da *Vita dei campi*

T5 Rosso Malpelo

da *I Malavoglia*

T6 I Vinti e la fiumana del progresso

T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

II DECADENTISMO (1800-1900)

La visione del mondo decadente: mistero e "corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: estetismo, oscurità del linguaggio, analogia e sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento.

Charles Baudelaire

I *Fiori del Male*: il conflitto con il tempo storico. La Noia e l'impossibile evasione. Gli aspetti formali.

T1 Corrispondenze

T2 L'albatro

GABRIELE D'ANNUNZIO

L'estetismo e la sua crisi. Il *Piacere*: l'estetismo, forza distruttiva, le menzogne dell'esteta, l'atteggiamento critico dell'autore. L'atteggiamento critico e l'ambiguità dell'autore verso il suo "doppio". Cenni sul superomismo di D'Annunzio e del suo rapporto con Nietzsche. Il periodo "*Notturmo*".

da *Il Piacere*

T1: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

da *Notturmo*

T16: La prosa "notturna"

GIOVANNI PASCOLI

Vita. Visione del mondo: crisi della matrice positivista, i simboli. La poetica decadente del fanciullino: la poesia pura. Temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: *Myricae*. I *Poemetti*: cenni sui temi principali dell'immigrazione italiana in *Italy*.

da *Myricae*

T3 Lavandare

T4 X Agosto

T5 L'assiuolo

T6 Temporale
T7 Novembre

IL PRIMO NOVECENTO (1901-1918)

La situazione storica e sociale in Italia: industrializzazione, inurbamento, emigrazione. Il governo Giolitti e la politica di equilibrio. L'Italia in guerra. Ideologie e nuove mentalità: crisi del Positivismo, pensiero "negativo" di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson.

Il **Futurismo**: azione, velocità e antiromanticismo. Il mito della macchina. Le innovazioni formali, i manifesti.

Filippo Tommaso Marinetti

T1 Manifesto del Futurismo,
da *Zang tumb tuuum*
T3 Bombardamento

ITALO SVEVO

Vita. La cultura di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, rapporti con il marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari. Il primo romanzo: *Una vita*. L'"inetto" e i suoi antagonisti. *Senilità*: la struttura psicologica del protagonista, l'"inetto" e il "superuomo". *La Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo e il "tempo misto". L'inattendibilità di Zeno narratore. La funzione critica di Zeno. L'inettitudine e l'apertura del mondo.

da *Una vita*

T1 Le ali del gabbiano

da *Senilità*

T2 Il ritratto dell'inetto

da *La Coscienza di Zeno*

La prefazione del Dottor S. (testo online)

<https://online.scuola.zanichelli.it/testiescenari/files/2009/06/p975.pdf>

T5 Il fumo

LUIGI PIRANDELLO

Vita. Visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica: l'"umorismo". I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: la liberazione dalla "trappola", la libertà irraggiungibile, i legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno nella trappola della prima identità. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: l'eroe estraniato dalla vita, la repulsione per la macchina, la critica della mercificazione. Il mutismo dell'eroe.

da *L'umorismo*

T1 Un'arte che scompone il reale

da *Novelle per un anno*

T2 La trappola

T4 Il treno ha fischiato

da *Il fu Mattia Pascal*

T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lettura integrale del romanzo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

L'EPOCA TRA LE DUE GUERRE (1919-1945)

I problemi del primo dopoguerra, l'acuirsi dei contrasti sociali, l'affermazione del fascismo, le scelte di politica interna ed estera, l'alleanza con la Germania e la Seconda guerra mondiale. La cultura: il consenso al fascismo, l'opposizione alla cultura di regime.

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita. *L'allegria*: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, la struttura e i temi.

da *L'allegria*

T2 In memoria

T4 Veglia

T7 San Martino del Carso

T9 Mattina

T11 Soldati

***Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2023**

***EUGENIO MONTALE**

Vita. *Ossi di Seppia*: struttura e rapporti con il contesto culturale, il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza", il "varco", la poetica dell'abbandono dell'analogia e la sfiducia nella parola poetica, il modello del "correlativo oggettivo". Ritmi antimusicali.

da *Ossi di Seppia*

T3 Merigiare pallido e assorto

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato

T5 Gloria del disteso mezzogiorno

T6 Cigola la carrucola del pozzo

T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro

***DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI (1945-)**

Cenni generali sulle trasformazioni economiche e sociali

***ITALO CALVINO**

La vita. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica: *Il sentiero dei nidi di ragno*. *Il filone fantastico: I nostri antenati*. *Il barone rampante*: la "distanza necessaria" per "guardare bene la terra".

da *Il sentiero dei nidi di ragno*

T1 Fiaba e storia

da *Il barone rampante*

T2 Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione

EDUCAZIONE CIVICA

All'interno delle ore di Italiano sono stati svolti i seguenti argomenti afferenti all'insegnamento di Educazione Civica:

Cittadinanza digitale: diritti e doveri, accesso a internet come diritto fondamentale, *digital divide*; privacy online, diritto all'oblio; cyberbullismo, *hate speech*, comportamento sui social. Il diritto alla deindicizzazione, l'effetto Streisand: viralizzazione di tentativi di indicizzazione di contenuti. Cyberbullismo: caratteristiche del reato, esempi tipici e relative conseguenze penali e/o sanzioni amministrative.

Introduzione all'economia (a cura del prof. Antonino Gligora): processo produttivo, economia sostenibile

LIBRI DI TESTO

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 4, 5, 6 + fascicolo Leopardi, Paravia, Milano-Torino

Bosco, Reggio (a cura di), Dante, *Divina Commedia, Paradiso*, Le Monnier, Firenze

L'insegnante

Prof. Enrico De Angelis

Programma di Lingua e Letteratura Latina
5B AS 2022-2023 15/05/2023

Contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia

La successione di Augusto. I Principati di Tiberio, Caligola e Claudio. Il principato di Nerone. La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia. Tendenze stilistiche

La favola: Fedro

Dati biografici, difficili rapporti con il potere, l'opera, il prologo e il modello di Esopo: il genere della favola, la scelta della poesia, le finalità. Caratteristiche e contenuti dell'opera: *brevitas*, morale, *varietas*. La visione della realtà: la legge del più forte, il punto di vista dei deboli, disincanto e rassegnazione.

Testi in traduzione italiana

Fabulae, IV, 3: La volpe e l'uva

Appendix Perottina, 15: La vedova e il soldato

Fabulae I,6: Le rane e le nozze del sole

Fabulae, I, 15: Il vecchio e l'asino

Fabulae, III, 7. Il lupo magro e il cane grasso

La Storiografia: Velleio Patercolo

La struttura e i contenuti della *Storia Romana*. La celebrazione di Tiberio, l'interesse per le singole personalità, la simpatia per gli Italici e gli *homines novi*

Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo.

Historiae Alexandri Magni. Il contenuto tra storia e leggenda, il pregio letterario e la struttura, il protagonista: virtù e vizi, i *discorsi* e gli *excursus*

L'aneddotica storica: Valerio Massimo.

Dictorum et factorum memorabilium libri novem: il genere, il contenuto e gli intenti dell'opera, la struttura e le caratteristiche

SENECA

I *Dialōgi*: le caratteristiche della raccolta, l'impostazione diatribica, il genere consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Polybium*, intento encomiastico e adulatorio. I dialoghi-trattati: *De ira*, *De brevitae vitae*, *De vita beata*: una difesa dalle accuse di incoerenza, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*, *De constantia sapientis*. Le *Epistulae ad Lucilium*: una riflessione sui problemi di filosofia morale, il carattere letterario, ma non fittizio, la funzione morale degli episodi di vita quotidiana, il tono colloquiale e il procedere asistemico. I progressi intellettuali e morali di Lucilio, La scelta dell'*otium*. I contenuti: l'*otium*, il *secessus* e la ricerca delle virtù. L'autonomia di pensiero. Il tempo e la morte. La valutazione qualitativa del tempo vissuto. Lo stile della prosa: la ricerca della persuasione e del coinvolgimento emotivo, gusto 'asiano' e *sententiae*, concisione. Le *Tragedie*: le caratteristiche: fruizione, intento pedagogico e morale, razionalità e furor, *pàthos* e prevalenza della parola sull'azione, vicende e personaggi, lo stile. L'*Apokolokýntosis*: una satira menippea anomala, interpretazione del titolo, contenuto e stile. Seneca nel tempo.

Testi in latino

De brevitae vitae, 1,1-4: La vita è davvero breve?

Epistulae ad Lucilium, 1: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo

Testi in traduzione italiana

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4; 10-11: come trattare gli schiavi; libertà e schiavitù sono frutto del caso

Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53: il dovere della solidarietà umana

LUCANO

Il *Bellum civile*: un poema incompiuto, titolo, struttura e contenuti. Le caratteristiche dell'*épos* lucano: assenza del divino, rifiuto della funzione celebrativa della poesia, ideologie stoiche, il gusto dell'orrido. I personaggi: Cesare, l'anti-Enea, la figura parzialmente positiva di Pompeo, la marginalità di Catone, campione della *libertas*. il linguaggio di Lucano.

Testi in traduzione italiana

Bellum civile, I, vv. 1-31: Il proemio: la guerra "*plus quam civilia*" e il popolo romano responsabile e protagonista

Bellum civile, I, vv. 129-152: i ritratti di Pompeo e di Cesare; II, 380-391: il ritratto di Catone

Bellum civile, VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820: la necromanzia della Maga Eritto e la funesta profezia del

Persio

La poetica e le satire sulla poesia. I contenuti delle satire. Forma e stile

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*: testimonianze. Contenuto dell'opera. La questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. Petronio e il *Satyricon* nel tempo.

Testi in Latino

Satyricon 37,1-9: Fortunata, la moglie di Trimalchione

Satyricon 61,6-62,10: la novella del lupo mannaro

Testi in traduzione italiana

Satyricon 110,6- 112: la matrona di Efeso

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

La dinastia flavia: l'anno dei quattro imperatori, Vespasiano, Tito, Domiziano. Nerva, Traiano e Adriano. La vita culturale.

Plinio il Vecchio

Personalità e opere perdute. La *Naturalis historia*: struttura e contenuti. Il carattere compilativo, interesse per *mirabilia*, digressioni, moralismo e antitecnologia.

MARZIALE

La poetica: riflessioni sulla poesia, ripudio della mitologia in nome del vero, poesia di intrattenimento, adeguamento del linguaggio alla verità dei contenuti. *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophorēta*. Poesia di occasione. Gli *Epigrammata*: varietà tematica, modello catulliano, struttura bipartita degli epigrammi, *flumen in clausula* ed enumerazione, epigrammi in forma di dialoghi, Temi e stile: filone comico-realistico, particolari concreti e

sordidi, Rappresentazione di tipi umani e mores romani. il tema dell'amore, riflessioni personali, argomenti letterari, varietà dei livelli stilistici. Marziale nel tempo.

Testi in latino

Epigrammata X, 4: una poesia che "sa di uomo"

Epigrammata I, 19: la sdentata

Epigrammata III, 26: Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie!

Epigrammata XI, 44: Guàrdati dalle amicizie interessate

Epigrammata V, 34: la piccola Erotion

Testi in traduzione italiana

Epigrammata I, 10; X, 8; X, 43: matrimoni di interesse

Epigrammata I, 47: Diaulo, becchino o medico?

Epigrammata IV, 44: l'eruzione del Vesuvio

Epigrammata VI, 48: il falso plauso dei clientes

Epigrammata VIII, 10: *fulmen in clausula*

Epigrammata XIV, 56; XIV, 139: poesia di occasione: dentifricio e lampada da letto

QUINTILIANO

L'*Institutio oratoria*: trattato sulla formazione dell'oratore, concezione retorica ereditata da Cicerone, retorica e filosofia, il contenuto dell'opera. La decadenza dell'oratoria: *summa* della retorica antica, mutata funzione dell'oratore e causa della decadenza, modelli repubblicani, *vir bonus dicendi peritus*, oratore collaboratore fedele del princeps. Scelte stilistiche e Cicerone. Quintiliano nel tempo.

Testi in latino

Institutio oratoria I, 2, 1-2: vantaggi e svantaggi dell'insegnamento collettivo

Testi in traduzione italiana

Institutio oratoria Prooemium, 9-12: retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore.

Institutio oratoria I, 2, 4-8: anche a casa si corrompono i costumi

Svetonio

De viris illustribus: contenuto e struttura. Biografie isolate. *De Vita Caesarum*: contenuto e finalità, struttura per *species* e varianti, schema bipartito, aneddoti curiosi e il gusto del meraviglioso. Scarsa coerenza dei personaggi. Nerone. La biografia greca dalle origini all'età ellenistica: il modello cronologico e il modello per rubriche.

Testi in traduzione italiana

De Vita Caesarum, Domitianus, 11-12: il cattivo principe: Domiziano

TACITO

L'*Agricola*: prefazione, Agricola collaboratore dei principi, struttura e contenuti: l'*excursus* sulla Britannia, biografia originale. La *Germania*: genere, struttura, Romani e Germani a confronto. Hitler e il *Codex Aesinas*. *Dialogus de oratoribus*: la questione della paternità dell'opera, ambientazione e protagonisti: tesi modernista di Apro, tesi tradizionalista di Messalla e tesi politica di Materno, il pensiero dell'autore. *Historiae* e *Annales*: contenuti e struttura compositiva. La concezione storiografica: imparzialità e tendenziosità, pessimismo

storiografico, decadenza della classe dirigente, principato come male inevitabile, la prassi storiografica: centralità del personaggio, ritratti ed epitafi, discorsi, descrizione di morti di personaggi famosi. La lingua e lo stile: colorito arcaico, asimmetria, *varietas*.

Testi In latino

Germania, 1, L'*incipit* dell'opera

Germania, 4, Purezza e aspetto fisico dei Germani: *tamquam* o *quamquam*?

Testi in traduzione italiana

Agricola, 30-31,3: il discorso di Călago: un deserto chiamato pace

Agricola, 31, 1-3: la schiavitù imposta dai Romani

Historiae, IV, 73-74: la giustificazione dell'imperialismo romano: il discorso di Petilio Ceriale: portare aiuto ai popoli che lo chiedono

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

Diocleziano: la tetrarchia. L'impero "cristiano": da Costantino a Teodosio.

APULEIO

Dati biografici. *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche. Le *Metamorfosi*. Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera. La fabula di Amore e Psiche.

Testi in traduzione italiana

Metamorfosi, III, 24-25: Lucio diventa asino

Metamorfosi, IV, 28-31: c'era una volta... Psiche fanciulla bellissima e fiabesca

Metamorfosi, V, 22-23: la trasgressione di Psiche

Metamorfosi, VI, 20-21: Psiche è salvata da Amore

Metamorfosi, VI, 22-24: la conclusione della *fabella*

Metamorfosi, XI, 13-15: il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio.

***Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2023**

***La letteratura cristiana latina**

***Cenni su Girolamo:** la *Vulgata*, l'attività di traduttore e l'esegesi biblica.

***AGOSTINO**

Le *Confessiones*. Esegesi, polemica antieretica, riflessione teologica. Il *De civitate Dei*: struttura, la città di Dio e quella terrena, pace e rifiuto del nazionalismo romano. Città ideale e opposizione tra Babilonia e Gerusalemme. Agostino nel tempo.

Testi in latino

Confessiones, II, 1-2, 1: E che cos'altro mi diletta allora se non amare ed essere amato?

Testi in traduzione italiana

Confessiones, VIII, 12, 28-29: la conversione

Confessiones, XI, 27, 36-28, 37: la misurazione del tempo avviene nell'anima

Libro di testo: Garbarino-Pasquariello, *Dulce ridentem: cultura e letteratura latina. Dalla*

prima età imperiale ai regni romano-barbarici, vol 3. Pearson

L'insegnante

Prof. Enrico De Angelis

LICEO SCIENTIFICO STATALE FRANCESCO D'ASSISI

Prof.ssa LINA LEONE

PROGRAMMA DI INGLESE

Classe V sez. B

Anno scolastico 2022-2023

THE ROMANTIC AGE

- Agricultural and industrial revolution- Emotion vs Reason –A new sensibility-the emphasis on the individual.
- Romantic Poetry- The Sublime.

Author and texts

William Wordsworth: life and works- the theorist of English Romanticism – the poet and the relationship with nature – the importance of the senses and of memory – recollection in tranquillity - the poet's task.

Lyrical Ballads: The Manifesto of English Romanticism.

Text analysis of:

From the Preface to the Lyrical Ballads: *A Certain colouring of Imagination;*

Composed upon Westminster Bridge

Daffodils

Samuel Taylor Coleridge: life and works- the man and the poet – Primary and secondary Imagination- fancy –Coleridge's view of nature.

The Rime of the Ancient Mariner: the story –the natural world- the characters- The Rime and traditional ballads.

Text analysis of:

From The Rime of the Ancient Mariner: The Killing of the Albatross

John Keats- life and works- main themes : the substance of his poetry - The role of Imagination – Beauty and Art- Negative Capability.

Text analysis of:

Ode on a Grecian Urn

THE VICTORIAN AGE

The Historical and Social Context: the first half of queen Victoria's reign- the Chartist movement- the Great Exhibition- life in the Victorian town- the British empire- the Reform Bills- the crisis of late Victorianism and Darwin's theory.

- The Victorian compromise.
- The Victorian Novel.

Author and texts

Charles Dickens: life and works- the most representative writer of the Victorian age -setting of his novels- plots and characterization- the theme of childhood- social criticism- the role of the writer.

Oliver Twist: the plot- characters- setting- themes- the world of the workhouse.

Reading of:

From Oliver Twist: Oliver wants some more.

Thomas Hardy: : life and works- Hardy's deterministic view- Wessex- the influence of Hippolyte Taine- themes and characterization- language and style- structure and narrative technique.

Tess of the D'Urbervilles: plot- characters- setting- themes.

Aestheticism: The Pre-Raphaelite Brotherhood- Walter Pater and the Aesthetic movement.

Oscar Wilde: life and works- the brilliant artist – the rebel and the dandy - Art for Art's Sake- language and style.

The Picture of Dorian Gray: the plot- setting- characters- timeless beauty- the theme of the double-narrative technique – allegorical meaning.

Reading of:

From The Picture of Dorian Gray: The Preface
- Dorian's death

THE MODERN AGE

Securing the vote for women- the Suffragettes- World War I- World War II- the age of Modernism.

The Modern novel- stream of consciousness and Interior Monologue

Modern poetry: Tradition and experimentation

War poets

Author and texts

Siegfried Sassoon: Glory of women

Author and texts

Thomas Stearns Eliot: life and works- the conversion- the impersonality of the artist- a new concept of history- the mythical method.

The Waste Land: structure- the main themes- Eliot's innovative style- the objective correlative.

Text analysis of :

From the Waste Land: The Burial of the Dead.

James Joyce: life and works- the most radical innovator of the 20th-century – ordinary Dublin - a subjective perception of time- the impersonality of the artist- style and technique.

Dubliners: the origin of the collection- the use of epiphany- a pervasive theme: paralysis- narrative techniques.

Ulysses: the plot- the relation with Odyssey- the setting- the mythical method -the representation of human nature- a revolutionary prose.

Reading of:

From Dubliners: Gabriel's epiphany.

Virginia Woolf: life and works- the Bloomsbury group- the literary career- a modernist novelist- a new concept of time-the theme of androgyny-the question of women's emancipation (A room of one's own) -Woolf versus Joyce.

Mrs Dalloway: the plot- setting in time and space- characters- a changing society- moments of being- the connection between Clarissa and Septimus.

Reading of:

From Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus

George Orwell: life and works- an independent-minded personality- the artist's development- social themes.

Animal Farm: the historical background to the book- the plot- the animals and the correspondence with the Russian revolution.

NineteenEighty-Four: structure and plot- characters- themes- a dystopian novel.

Reading of:

From NineteenEighty-Four: Big Brother is watching you.

TESTO IN ADOZIONE: M. Spiazzi -M. Tavella- M. Layton, Performer Heritage, vol. 2 , Zanichelli

Roma, 15 Maggio 2023

La docente

Prof.ssa Lina Leone

FILOSOFIA 5B

Argomenti svolti

Lecture estive: Freud, Cinque conferenze sulla psicoanalisi; a scelta: J. P. Feinmann, *L'ombra di Heidegger*, oppure M. Frayn, *Copenaghen*.

Dibattito post kantiano e origine dell' **Idealismo trascendentale**. Titanismo di Fichte: Discorsi alla nazione tedesca, la scelta fra idealismo e realismo, dialettica dell'io. Schelling: critica a Fichte, filosofia della natura: struttura dialettica e progressivo emergere dello spirito, p. 408 .
La natura nel Romanticismo, p. 350.

G. W. F. Hegel

Contesto storico e culturale (vita e scritti fondamentali) , tesi di fondo del sistema - il vero è l'intero, razionale e reale, filosofia e storia. Logica dialettica.

Approfondimento: critiche alle posizioni filosofiche precedenti

Fenomenologia dello spirito, significato dell'opera, dialettica della coscienza. Dialettica

dell'autocoscienza: servo e signore, stoicismo scetticismo e coscienza infelice. Approfondimento: alcune figure della Ragione: legge del cuore, cavaliere della virtù, bella eticità, anima bella.

Struttura dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*. Idea e natura (definizioni). Spirito soggettivo. Dialettica dello spirito oggettivo: opposizione di diritto e morale, superamento nell' etica. Famiglia e società civile, lo stato, la storia.

Spirito assoluto, arte religione e filosofia.

Schopenhauer.

Contesto storico e culturale (vita e scritti fondamentali) , il mondo come rappresentazione della ragione, accesso alla volontà, volontà e dolore, liberazione dalla volontà. Puntualizzazioni: suicidio, musica, amore, *noluntas* e confronto con Leopardi e Camus .

Destra e sinistra hegeliane, il materialismo di **Feuerbach**.

Marx

Il materialismo storico : confronto con l'idealismo hegeliano e con il materialismo di Feuerbach.

Critica dello stato moderno liberale borghese, alienazione del lavoro. Critica dell'economia classica, ideologia.

Analisi del plusvalore. Contraddizioni del capitalismo. Rivoluzione e società comunista.

Introduzione a **Nietzsche**: contesto storico e culturale, opere e generi letterari, N. e il nazismo, malattia e filosofia.

Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, decadenza della cultura occidentale. Lett. p. 418.

Seconda Considerazione Inattuale : storia e vita.

Il periodo illuministico: *Umano troppo umano*, aforismi della menzogna e della compassione, metodo genealogico: af. 111 origine della religione. . *Come il mondo vero diventò favola*: breve storia della metafisica

Gaia scienza, af. 125 L'uomo folle, analisi del testo (diventare dei? l'oltreuomo), af. 341 Il peso più grande, analisi del testo (eterno ritorno e oltreuomo).

Così parlò Zarathustra: fedeltà alla terra e oltreuomo; Delle tre metamorfosi: il fanciullo e l'oltreuomo; La visione e l'enigma.

Volontà di potenza. Nichilismo. I maestri del sospetto.

S. Freud.

La scoperta dell'inconscio, *Saggi sull'isteria*.

Interpretazione dei sogni, lett. Il sogno dello zio Josef. Teoria dinamica della personalità.

Arte e religione, confronto con altre posizioni filosofiche.
Il complesso di Edipo, temi trasversali: tragedia e filosofia, progresso e regressione.
Il disagio della civiltà, la guerra.

Introduzione a **Kierkegaard**.

Esistenza come scelta. Vita estetica e vita etica.

Pseudonimi e comunicazione autentica. Limite della vita estetica, limite della vita etica. Vita religiosa, cfr Hegel.

Angoscia e disperazione.

Filosofia e scienza.

Positivismo. A. Comte: enciclopedia delle scienze, stadi del progresso. La sociologia.

Evoluzionismo: Darwin e il darwinismo sociale.

Crisi dei fondamenti.

Dalla crisi dei fondamenti a Dilthey, Bergson, pragmatismo, convenzionalismo e la crisi delle scienze di Husserl.

Introduzione a **Popper**, asimmetria tra verifica e falsificazione (problema dell'induzione).

Demarcazione, congetture e confutazioni, esame delle teorie marxista e psicoanalitica, la scienza su palafitte.

Il progresso lineare della scienza, la mente faro, il processo evolutivo.

Approfondimenti: cfr Popper e il circolo di Vienna sulla metafisica, cfr Popper e Kant: "Kant volle dimostrare troppo".

Opere politiche.

Approfondimento: lettura da *La concezione scientifica del mondo*.

Esistenzialismo

L'esistenzialismo negativo (*La nausea, L'essere e il nulla*) e l'esistenzialismo umanistico (1946) di **Sartre**.

L'analisi esistenziale e il primato dell'essere in **Heidegger**: essere ed esserci; trascendenza ed essere gettato; essere nel mondo: le cose e gli altri; circolo ermeneutico; vita autentica ed in autentica; essere per la morte; temporalità.

Manuale di riferimento: Abbagnano Fornero, *Con – filosofare*, vol. II B, vol. III A e B.

Percorso di educazione civica (v. anche Storia)

Democrazia liberale e totalitarismo, intellettuali nello stato totalitario: caso Heidegger e caso Heisenberg in due opere letterarie (J. P. Feinmann, *L'ombra di Heidegger*, M. Frayn, *Copenaghen*)

Roma, 15 maggio 2023

Maria Cristina Valletta

STORIA 5B

Argomenti svolti

Belle époque.

Nuovi settori produttivi, ceti medi e società di massa. Organizzazione scientifica del lavoro, monopoli, imperialismo. La questione sociale, premesse dello stato sociale, socialisti e cattolici. L'ideologia nazionalista.

Il declino degli imperi, le potenze liberaldemocratiche. Imperialismo in Cina e Africa.

Italia in età giolittiana.

Crisi di fine secolo.

Panorama politico in età giolittiana: socialisti nazionalisti meridionalisti cattolici.

La neutralità dello stato, doc. p. 70. Le riforme. Decollo industriale. La politica estera. L'epilogo dell'età giolittiana.

Grande guerra.

Le radici profonde, l'occasione e l'ampliamento del conflitto, gli intellettuali e la guerra.

Guerra di movimento e di posizione. Ingresso dell'Italia.

Fronte interno, guerra sottomarina, le grandi battaglie del 1916. Guerra e democrazia, guerra ed economia. Lett.p. 132 Moneta, 137 Mosse, 135 Battaglia.

Il genocidio armeno, guerra e lavoro femminile (lett. p.174), la svolta del 1917 (par. 4.5), i fronti di guerra.

La battaglia di Verdun, video Rai storia.

A. Barbero, Il costo di uccidere, video.

Conclusione della guerra.

Tra le due guerre

Conferenza di pace. Crisi del primo dopoguerra.

Rivoluzione di febbraio e di ottobre, guerra civile, NEP.

Moti rivoluzionari in Austria e Ungheria. Repubblica di Weimar.

Dopoguerra in Italia, avvento del fascismo.

Primi provvedimenti; costruzione del regime e smantellamento dello stato liberale

Patti lateranensi. Le "leggi fascistissime" e la fine dei principi liberali.

Antifascismo, il controllo della società.

Politica economica e politica estera del fascismo. Leggi razziali. Par 7.3-4-5, lettura da Arendt, *La banalità del male*: gli ebrei danesi e l'efficacia della resistenza passiva.

USA: anni ruggenti, crisi del '29. New deal, provvedimenti e significato della teoria keynesiana.

Regimi totalitari. Stalinismo. Indirizzi politici della terza internazionale, marxismi europei.

Approfondimenti: lett. p. 333 Arendt, terrore e violenza/legge della natura e della storia; lett. p. 335 descrizione dello stalinismo.

Dalla Repubblica di Weimar al regime nazista. Elementi dell'ideologia nazista. Stato e individuo nei regimi totalitari

Giornata della memoria: lett. da R. Loy, La parola ebreo - I regi decreti sulla razza 1938; Arendt: i regimi totalitari e l'isolamento nella società di massa.

Altri regimi autoritari: Europa orientale, penisola iberica, Sudamerica.

Fronti popolari, guerra civile spagnola ed aspetti di politica internazionale.

Secondo conflitto mondiale.

Politica internazionale alla vigilia del II conflitto mondiale.

Prime operazioni di guerra.

Occupazione della Francia. Battaglia d'Inghilterra. La figura di De Gaulle.

Allargamento dei fronti di guerra: operazione Barbarossa, Pearl Harbour. Le condizioni dell'Europa occupata.

L'Italia dalla non belligeranza alla guerra parallela. La guerra in Africa e nei Balcani.

Sbarco in Sicilia, caduta del fascismo, linea Gustav e linea gotica, RSI. Resistenza. Liberazione. Confine orientale.

Il ripiegamento dell'Asse e le ultime fasi della guerra. La guerra e le masse, le migrazioni forzate.

L'età della guerra fredda

Le nuove organizzazioni mondiali (ONU, accordi di Bretton Woods, FMI, Banca Mondiale, GATT/WTO).

in Italia, avvio dell'integrazione europea.

I trattati di pace e la contrapposizione USA –URSS, da Yalta a Potsdam, dottrina Truman.

Il mondo bipolare e la guerra fredda: guerre periferiche (Corea, Vietnam), ingerenze (sovietizzazione dell'Europa orientale, primavera di Praga, golpe cileno, "stay behind"), momenti di attrito (crisi di Berlino '48 e muro di Berlino '61, crisi dei missili a Cuba).

L' Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta. Origine e caratteri della costituzione repubblicana, dai governi di coalizione al centrismo, boom economico, anni del centrosinistra, anni Settanta.

Manuale di riferimento: Valerio Castronovo, *Dal tempo alla storia*, vol III

Percorso di Educazione civica (v. anche Filosofia)

Lo stato totalitario e lo stato liberaldemocratico.

Roma, 15 maggio 2023

Maria Cristina Valletta

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

svolto dalla docente Paola Chiapparici nella classe 5B, anno 2022/23

- Lo Stato e la Religione: Stato LAICO, ATEO e CONFESIONALE

- La nascita dello Stato italiano e la Chiesa Cattolica: La questione Romana: Papa Pio IX, Il “Non Expedit”, il rifiuto della Legge delle Guarentigie; Leone XIII e L’enciclica Rerum Novarum.

- Rapporto tra L'Italia e la Chiesa Cattolica, dalla nascita dello Stato ai Patti Lateranensi. Papà Pio X, Leone XIII, Pio X, Benedetto XV e Pio XI. La Conciliazione.

- I Patti Lateranensi: Convenzione Economica, Trattato, Concordato

- Contenuto del Concordato: L’Italia come Stato Confessionale: La Religione Cattolica come fondamento coronamento della scuola pubblica, l’Insegnamento della religione come disciplina scolastica, gli effetti civili del Matrimonio religioso, il rispetto per il segreto confessionale. (differenza fra divorzio e annullamento del matrimonio)

- I Patti Lateranensi e l'art 7 della Costituzione.

- Il Processo di Scristianizzazione

- La revisione del Concordato: L'Italia diventa uno Stato LAICO (non laicista). Il nuovo modo di intendere l'insegnamento della Religione L'abolizione della Congrua, l' 8Xmille. alle Religioni.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Raffaella Di Fuccia

Testo in adozione:

- MASSIMO BERGAMINI E ANNA TRIFONE – GABRIELLA BAROZZI-ANNA TRIFONE:
5 MATEMATICA.BLU 2.0

LE FUNZIONI

- Le funzioni reali di variabili reale
- Le proprietà delle funzioni

LIMITI DI FUNZIONI

- Definizione di limite
- Teoremi sui limiti
- Le operazioni con i limiti
- Le forme indeterminate
- I limiti notevoli con dimostrazione
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Le funzioni continue
- I teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema degli esistenza degli zeri.
- I punti di discontinuità di una funzione
- La ricerca degli asintoti
- Il grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- La derivata di una funzione composta
- La derivata di una funzione inversa
- Applicazioni delle derivate alla geometria analitica
- Le derivate di ordine superiore al primo
- Il differenziale di una funzione solo la definizione.
- Le applicazioni delle derivate alla fisica

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Lagrange
- Le conseguenze del teorema di Lagrange
- Il teorema di Cauchy
- Il teorema di De L'Hospital

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- Definizioni : massimi, minimi, flessi
- Flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- I problemi di massimo e di minimo

LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione
- La risoluzione approssimata di un'equazione con il metodo di bisezione teorema di esistenza degli zeri, Primo e Secondo teorema di unicità degli zeri di una funzione senza dimostrazione.

GLI INTEGRALI INDEFINITI

- L'integrale indefinito
- Gli integrali indefiniti immediati
- L'integrazione per parti con dimostrazione
- L'integrazione per sostituzione

GLI INTEGRALI DEFINITI

- L'integrale definito
- Le proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media
- Funzione integrale
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Il calcolo delle aree di superfici piane
- Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione
- Il calcolo dei volumi di un solido con il metodo delle sezioni.
- Il calcolo di un arco di curva.
- Gli integrali impropri.
- Integrazione numerica con il metodo dei rettangoli.
- Applicazioni degli integrali alla fisica

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Cenni all'equazioni differenziali.

ROMA, 11/05/2023

f.to Prof.ssa Raffaella Di Fuccia

PROGRAMMA DI FISICA QUINTO B SCIENTIFICO

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Primi esperimenti sulle correnti indotte e
Il flusso del campo magnetico
La legge di Faraday – Neumann – Lenz
Il campo elettrico indotto
Autoinduzione
Energia immagazzinata in un induttore
Alternatore
Circuiti in corrente alternata (RLC, RL, RC)
Trasformatore

EQUAZIONI DI MAXWELL ED ONDE E.M.

Campi elettrici indotti
Legge di Ampere – Maxwell: corrente di spostamento
Equazioni di Maxwell
Onde e.m.
Polarizzazione
Legge di Malus
Spettro e.m.

FISICA MODERNA

RELATIVITA'

Sistemi di riferimento: richiami di relatività galileiana
Relatività einsteiniana
Conseguenze dei postulati di Einstein
Contraazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi
Composizione delle velocità
Dinamica relativistica
Quantità di moto ed energia relativistica
Principio di causalità
Cono di luce

OLTRE LA FISICA CLASSICA

Spettri atomici
Corpo nero
Rayleigh – Jeans e la catastrofe ultravioletta
Ipotesi quantistica di Planck
Effetto fotoelettrico
Effetto Compton
Modelli atomici: Thompson – Rutherford
L'atomo di Bohr

MECCANICA QUANTISTICA

Dualismo onda – corpuscolo

Dualismo nella materia: De Broglie

Principio di indeterminazione di Heisenberg

Dibattito Bohr – Einstein

Equazione di Schroedinger

PROGRAMMA DI SCIENZE

Classe 5[^] B - A.S. 2022- 2023

Prof. F. Moccia

Scienze della Terra

1. *Struttura e composizione interna della Terra*

- Crosta, mantello, nucleo
- Il campo magnetico terrestre – Paleomagnetismo
- Crosta oceanica e crosta continentale
- L'isostasia
- L'espansione dei fondi oceanici
- La deriva dei continenti – Teoria di Wegener
- Le dorsali oceaniche
- Le fosse abissali
- Espansione e subduzione
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici

2. *La tettonica delle placche*

- Le placche litosferiche
- Orogenesi nelle zone di subduzione
- Orogenesi e collisioni continentali
- Orogenesi per accrescimento crostale
- Il Ciclo di Wilson
- La verifica del modello
- Moti convettivi e punti caldi

3. *Il vulcanismo*

- L'attività vulcanica
- I magmi
- Edifici vulcanici: vulcani-strato, vulcani a scudo
- I diversi tipi di eruzione
- I prodotti dell'attività vulcanica
- Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo
- La distribuzione geografica dei vulcani
- I vulcani e l'uomo

4. *I fenomeni sismici*

Il modello del rimbalzo elastico
Il ciclo sismico
Differenti tipi di onde sismiche
Scala di intensità di un terremoto
La magnitudo di un terremoto
Distribuzione geografica dei terremoti
I terremoti e l'interno della terra

5. I cambiamenti climatici

- Cause naturali delle variazioni di temperatura dell'atmosfera
- Moti millenari della terra e cambiamenti climatici
- I processi di retroazione
- Attività antropiche e modificazioni del clima
- L'impegno internazionale per la riduzione dei gas serra

Chimica organica e biochimica

1. *La chimica del carbonio*

- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio
- L'ibridazione del carbonio nei suoi composti
- Classificazione dei composti organici

2. *Isomeria*

- Isomeria di struttura: isomeria di catena, isomeria di posizione, isomeria di gruppo funzionale
- Stereoisomeria di conformazione. Stereoisomeria di configurazione: ottica e geometrica

3. *Gli idrocarburi*

- Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di combustione e di alogenazione
- Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
- Alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini
- Regola di Markovnikov e la scala di stabilità dei carbocationi

4. *Gli idrocarburi ciclici alifatici*

- Il cicloesano: conformazione a sedia e a barca

5. *Gli idrocarburi aromatici*

- Areni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
- Idrocarburi aromatici policiclici. Il benzopirene

6. **I derivati degli idrocarburi**

- Gruppi funzionali e proprietà fisiche dei seguenti composti: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine

7. *Le biomolecole*

- I carboidrati: struttura e funzioni
- I lipidi: struttura e funzioni
- Le vitamine liposolubili: vitamina A, vitamina D, vitamina E, vitamina K
- Le proteine: struttura e funzioni
- Gli acidi nucleici: struttura e funzioni

8. **Biochimica: l'energia e gli enzimi**

- L'energia e il metabolismo
- Le reazioni cataboliche e anaboliche
- La molecola di ATP e sua idrolisi
- I catalizzatori biologici: gli enzimi. Meccanismo di azione enzimatica
- Gli enzimi sono influenzati dall'ambiente: pH e temperatura
- Inibitori irreversibili e reversibili

9. **Il metabolismo energetico**

- Il metabolismo del glucosio: caratteri generali glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- La fermentazione lattica ed alcolica

Educazione Civica

- I cambiamenti climatici

- L'impegno internazionale per la riduzione dei gas serra
- Combustibili fossili e fonti energetiche alternative

Libro di testo:

Lupia Palmieri – Parotto

Il globo terrestre e sua evoluzione – Edizione blu: vulcani e terremoti; tettonica delle placche.
Zanichelli

Libro di testo:

Sadava - Hillis

Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli

Roma, 15/05/2023

L'insegnante

Filomena Moccia

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022-23

Docente: prof.ssa Manuela Marsili

Il Neoclassicismo

Il Grand Tour, il gusto antiquario, l'estetica neoclassica: la figura di J. Winckelmann.
ED. CIVICA - Requisizioni e restituzioni: il ruolo di Canova.

Artisti e Opere:

- A. Canova: la gipsoteca di Possagno e la tecnica esecutiva di Canova. Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte.
- J.L. David: La morte di Marat, Napoleone valica il San Bernardo.

Documenti:

- J. Winckelmann, La bellezza suprema: unità, semplicità, indeterminazione.
- J. Winckelmann, Il pianto dell'arte per un capolavoro mutilato.
- J. Winckelmann, Nel più grande dolore si mostra la più grande bellezza.
- A. Canova, I capolavori tornano in Italia (**ED. CIVICA**)

Il Romanticismo

I temi dell'arte romantica e i principali riferimenti culturali. Il sentimento della natura in Friedrich e Constable, i concetti di "bello" e "sublime".

Documenti: Burke, Stupore e terrore. L'estetica del sublime.

Artisti e Opere:

- C.D. Friedrich: Viandante in un mare di nebbia.
- T. Géricault: La zattera della Medusa.
- E. Delacroix: La Libertà guida il popolo.

Il Realismo

Caratteri generali, l'impegno sociale degli artisti.

Artisti e Opere:

- G. Courbet: Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans

L'Impressionismo

Caratteri generali. La teoria del colore: esperimento di Newton, sintesi additiva e sottrattiva. I colori primari, secondari e complementari. Il cerchio di Itten.

Artisti e Opere:

- C. Monet: Impression sole nascente, La stazione di Saint-Lazare. La serialità nell'opera di Monet: Pioppi, Cattedrale di Rouen, Ninfee a l'Orangerie.
- E. Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

Il Postimpressionismo

Caratteri generali.

Documenti: Van Gogh, Lettere a Theo (selezione).

Artisti e Opere:

- V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti a confronto, La notte stellata.

ED. CIVICA – Il MoMA di New York

Il Novecento

Caratteri generali. La nascita delle arti applicate e del design. L'esperienza della Bauhaus.

Documenti: Le leggi della percezione visiva (Gestalt).

Artisti e Opere:

- E. Munch: Sera sul corso Karl Johan.

Le Avanguardie storiche

Caratteri generali dell'arte nel primo Novecento. Il mutare del concetto di Bello e la necessità di affermare l'utilità culturale dell'arte. La borghesia e il collezionismo.

Espressionismo francese e tedesco: Fauves e Die Brücke

Caratteri generali e finalità a confronto.

Artisti e Opere:

- H. Matisse: Donna con cappello, La danza.
- Derain, La ballerina.
- E. L. Kirchner: Manifesto per una mostra del gruppo artistico Die Brücke, Scena di strada

Cubismo e Picasso

Il percorso artistico di P. Picasso prima del Cubismo: periodo blu e periodo rosa. La visione cubista di Picasso e Braque e le diverse fasi operative. Il rapporto con l'arte africana, l'invenzione di nuove tecniche artistiche (papier collé e collage).

ED. CIVICA - La genesi dell'opera Guernica e le sue vicende espositive.

Artisti e Opere:

- P. Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, La bottiglia di Suze, Natura morta con sedia impagliata, due Ritratti di Dora Maar, Guernica.

Documenti: Picasso e Einstein: la quarta dimensione (<https://www.artesvelata.it/pablo-picasso-einstein/>)

Futurismo

Caratteri generali, il ruolo di leader di Filippo Tommaso Marinetti, la rivoluzione futurista nella poesia: Zang Tumb Tumb, le serate futuriste. Il rapporto con lo stile divisionista e le innovazioni tecniche. La ricostruzione futurista dell'universo.

Documenti:

- a. F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo (1909)
- b. Manifesto della pittura futurista (estratti)

Artisti e Opere:

- U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore.

Astrattismo

La nascita del gruppo Der Blaue Reiter e le prime opere espressioniste. La nascita dell'astrattismo lirico di Kandinskij (Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni).

Documenti:

- a. W. Kandinskij, Lo spirituale nell'arte (estratto)
- b. W. Kandinskij, Punto, linea e superficie (estratto)

Artisti e Opere:

- W. Kandinskij: Primo acquarello astratto.

Dadaismo

Caratteri generali, la figura di Tristan Tzara e dei rifugiati a Zurigo, il Cabaret Voltaire e le serate dadaiste. La demolizione dell'ultimo baluardo accademico: la produzione manuale dell'opera d'arte.

Documenti:

- a. Manifesto del Dadaismo (estratti).
- b. M. Duchamp, A proposito del ready-made.

Artisti e Opere:

- M. Duchamp: Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau, l'invenzione dei Rayogrammi

Surrealismo

Caratteri generali, la figura di Breton, l'automatismo psichico puro e i "cadaveri squisiti", le tecniche automatiche di Max Ernst, il metodo paranoico-critico di Dalì.

- M. Ernst: Verso la pubertà... (le Pleiadi), La vestizione della sposa.

- S. Dalí: La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.

EDUCAZIONE CIVICA: Il museo moderno

1. Requisizioni napoleoniche e restituzioni, il ruolo di Canova.
2. Il MoMA di New York e la prima retrospettiva di Van Gogh.
3. La casa-museo: la casa di G. Balla a Roma.
4. Un'opera viaggiante: le vicende espositive di Guernica durante la dittatura franchista, fino all'attuale collocazione al Museo Reina Sofía di Madrid.
5. Galleria Nazionale d'Arte Moderna (GNAM) di Roma (visita didattica): la ricostruzione dei ready-made perduti di Duchamp.

Roma, 09 maggio 2023

Prof.ssa Manuela Marsili

**Liceo scientifico Francesco d'Assisi
Roma**

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE 5 SEZ. B

Contenuti disciplinari

Modulo A: Potenzamento Fisiologico

- § Nell'ambito del potenziamento fisiologico, sono state svolte attività per migliorare le capacità condizionali e coordinative.
- § La Resistenza è stata allenata attraverso le varie forme di andature;
- § La Forza mediante esercizi a carico naturale, con contrazioni isotoniche ed isometriche, che hanno coinvolto tutti i distretti muscolari, a corpo libero;
- § La Velocità, in particolare la velocità di reazione ai vari stimoli visivi o acustici, attraverso esercizi specifici o durante il gioco sportivo;
- § La Mobilità Articolare per raggiungere il massimo grado di escursione articolare, con esercizi di stretching attivi e passivi, individuali;
 - § La Coordinazione attraverso la combinazione dei movimenti a corpo libero e nei gesti sportivi.

Modulo B: Conoscenza e pratica dei giochi sportivi

Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra, il gioco, il regolamento, l'arbitraggio.

Attraverso il gioco di squadra è stato promosso il consolidamento delle seguenti conoscenze:

- Il valore delle regole;
- Lo spirito critico e la capacità di giudizio;
- Le responsabilità collettive e individuali;
- Lo spirito sportivo.

Modulo C: Argomenti teorici (cenni)

- § Olimpiadi Antiche: La nascita (776 a.C.), a chi erano dedicate, dove si svolgevano e con quali caratteristiche, il declino, l'abolizione (393 d.C.);
- § Olimpiadi Moderne:
 - Il promotore dell'Idea Olimpica,
 - la rinascita delle Olimpiadi,

- le donne nelle Olimpiadi e nello sport,
- 1960 le Olimpiadi di Roma,
- Olimpiadi quale mezzo di trasmissione di valori, affermazione di idee, vetrina privilegiata sul mondo;

Strumenti didattici

§ Materiale didattico preparato dal docente

Metodo

Per il raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale interattiva e partecipata, con discussione e riflessioni collettive.
- Lavori di gruppo.

Verifiche

Sono state svolte verifiche attraverso l'osservazione sistematica degli alunni durante l'attività proposta, circuiti di potenziamento.

Roma, 06/05/2023

Firma del Docente

Prof.ssa Valeria Contaldi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del d.l.39/93)

-

-

RELIGIONE
PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5B
Anno scolastico 2022/23
Prof.ssa Paola Chiapparici

Modulo valido anche ai fini dell'EDUCAZIONE CIVICA

- Stato LAICO, CONFESIONALE E ATEO (il crollo del muro di Berlino e fine dei regimi totalitari Atei)
- La nascita dello Stato Italiano e la Chiesa Cattolica: La questione Romana: Papa Pio IX , l'Enciclica Non Expedit, il rifiuto della Legge delle Guarentigie, Leone XIII e La Rerum Novarum.
- Rapporto tra L'Italia e la Chiesa Cattolica, dalla nascita dello Stato ai Patti Lateranensi. Papà Pio IX, Leone XIII, Pio X, Benedetto XV e Pio XI. La Conciliazione.
- Rapporto tra Stato e Chiesa durante il Pontificato di Pio X, Benedetto XV, Pio XI. I Patti Lateranensi: Convenzione Economica e Trattato.
- Contenuto del Concordato: la scuola, il Matrimonio, il segreto confessionale. (differenza fra divorzio e annullamento del matrimonio)
- I Patti Lateranensi e l'art 7 della Costituzione. Il Processo di Scristianizzazione
- La revisione del Concordato: L'Italia diventa uno Stato LAICO (non laicista). Il nuovo modo di intendere l' insegnamento della Religione L'abolizione della Congrua, l' 8permille. alle Religioni.

Conclusione del programma, iniziato lo scorso anno, sull'analisi dei 10 comandamenti, nella religione ebraica, nella religione cristiana e alla luce del dibattito etico attuale:

- VI comandamento: Non commettere atti impuri. Il concetto di "PUREZZA". Il valore della sessualità nell'esperienza umana
- Valore unitivo e procreativo della sessualità secondo la visione cristiana. La comunicazione in famiglia è tra gli amici sulla sessualità. Educazione e informazione sessuale
- Presentazione dei testi/canzoni/immagini scelte come emblema dell'amore
- Articolo di U. Galimberti sui cambiamenti sociali relativi a: amore, sessualità, economia, libertà
- VII comandamento: Non rubare. Furto, appropriazione indebita (differenza fra proprietà e possesso) peculato, corruzione concussione, furto di identità e la proprietà intellettuale, il furto legato allo svolgimento professionale, fare male o fare poco il lavoro per cui si viene retribuiti. La destinazione universale dei beni, sviluppo sostenibile nel rispetto della destinazione universale dei beni.
- l'Enciclica di Papa Francesco sui beni ambientali. Il peccato contro l'ambiente.
- VIII comandam. Non dire falsa testimonianza. Il coraggio della Verità.

La Chiesa nella religione Cattolica

- Chiesa e chiese. Nascita di entrambe e differenze fra i vari modi in cui vengono chiamate le chiese.
- Il ruolo di Pietro nella Chiesa primitiva.
- Lettura e commento del brano di Tacito, Annales, libro XV, 44. Storia della crocefisso di Pietro e relativa sepoltura sul colle Vaticano, La Basilica di San Pietro a Roma

- Il trofeo di Gaio, la Basilica Costantiniana, la Basilica attuale, gli scavi autorizzati da Pio XII.
- Il ruolo dell'obelisco nella storia di San Pietro è della Basilica di San Pietro. I vari strati della Basilica
- Esterno di San Pietro: Cupola, Facciata, Loggia delle Benedizioni, statue degli Apostoli, colonnato, statue dei Santi, fontane, palazzo apostolico, Ciminiera della Cappella Sistina (l'elezione dei Papi, il conclave).
- Porticato: le statue degli "amici della Chiesa". Costantino a cavallo (del Bernini) e Carlo magno, porte di ingresso (Porta Santa e Giubileo) cerchio di porfido in cui è stato incoronato Carlo Magno, la Pietà di Michelangelo
- Baldacchino del Bernini
- Monumento funebre ad Alessandro VII
- Mosaico della Trasfigurazione di Raffaello
- Il Trionfo del Bernini: la cattedra di Pietro

VISITA DIDATTICA ALLA BASILICA DI SAN PIETRO E AGLI SCAVI

- Le ultime lezioni saranno dedicate alla trattazione di spunti interdisciplinari

Roma, 3 Maggio 2023

Prof.ssa Paola Chiapparici

ALLEGATO 2

Proposta di griglie

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 12)	Indicatori specifici (punti 8)	Punti (punti 20)				
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o <i>indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</i> (punti 2)	0,2	0,5	1	1,5	2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 2)	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). <i>Interpretazione</i> corretta e articolata del testo (punti 6)	3	4	5	6-7	8
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (punti 4)		1,5	2	2,5	3	4
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 3)		1	1,5	2	2,5	3
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 3)		1	1,5	2	2,5	3

Legenda del punteggio: prima colonna = gravemente insufficiente; seconda colonna = insufficiente; terza colonna = sufficiente/più che sufficiente; quarta colonna = buono/distinto; quinta colonna = ottimo

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

<i>Ambiti degli indicatori</i>	<i>Indicatori generali (punti 12)</i>	<i>Indicatori specifici (punti 8)</i>	Punti (punti 20)				
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 2)	0,2	0,5	1	1,5	2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 2)	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 4)	2	3	4	5	6
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (punti 4)	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti (punti 2)	2	3	4	5	6
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 3)		1	1,5	2	2,5	3
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 3)		1	1,5	2	2,5	3

Legenda del punteggio: prima colonna = gravemente insufficiente; seconda colonna = insufficiente; terza colonna = sufficiente/più che sufficiente; quarta colonna = buono/distinto; quinta colonna = ottimo

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 12)	Indicatori specifici (punti 8)	Punti (punti 100)				
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 2)	0,2	0,5	1	1,5	2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 2)	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 4)	2	3	4	5	6
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (punti 4)	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 2)	2	3	4	5	6
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 3)		1	1,5	2	2,5	3
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 3)		1	1,5	2	2,5	3

Legenda del punteggio: prima colonna = gravemente insufficiente; seconda colonna = insufficiente; terza colonna = sufficiente/più che sufficiente; quarta colonna = buono/distinto; quinta colonna = ottimo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

CANDIDATO: _____

Valutazione del problema

Il problema ha una valutazione massima di 100 punti suddivisa secondo le richieste del problema. Per assegnare il punteggio ad ogni richiesta si tiene conto dei seguenti indicatori:

- Validità del procedimento risolutivo applicato
- Completezza dello svolgimento
- Chiarezza, qualità di argomentazione e precisione dello svolgimento
- Esattezza dei calcoli e della successione dei passaggi
- Originalità nella scelta del metodo risolutivo

Valutazione del questionario

I quattro quesiti hanno una valutazione massima di 100 punti. Il punteggio di ogni quesito (massimo 25 punti) è assegnato secondo il seguente criterio:

- 1 - 5 punti: svolgimento appena accennato
- 6 - 15 punti: svolgimento incompleto oppure completo ma in parte non corretto
- 16 - 20 punti: svolgimento completo ed esatto nei calcoli, ma non adeguatamente argomentato
- 21 - 25 punti: svolgimento completo, esatto e bene argomentato

PROBLEMA N° 1

	Richiesta 1	Richiesta 2	Richiesta 3	Richiesta 4
Punteggio massimo 100 punti				
Punteggio assegnato				

TOTALE 1 (problema) =/100

PROBLEMA N° 2

	Richiesta 1	Richiesta 2	Richiesta 3	Richiesta 4
Punteggio massimo 100 punti				
Punteggio assegnato				

TOTALE 1 (problema) =/100

QUESTIONARIO

Quesito n°	1	2	3	4	5	6	7	8	Totale
Punteggio massimo	25	25	25	25	25	25	25	25	
Punteggio assegnato									

TOTALE 2 (questionario) =/100

TOTALE 1 - PROBLEMA									/100	
TOTALE 2 - QUESITI									/100	
SEGNALAZIONE DELL'ECCELLENZA DELLA PROVA									Si	NO
PUNTEGGIO TOTALE CONSEGUITO DAL CANDIDATO (media tra problema e quesiti)									/100	

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN VENTESIMI

Punteggio	1	4	8	12	16	20	24	28	33	38	43	48	53	59	65	71	77	83	89	95
	3	7	11	15	19	23	27	32	37	42	47	52	58	64	70	76	82	88	94	100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VOTO ASSEGNATO: _____ /20

Prof. _____ Prof. _____ Il Presidente _____

Prof. _____ Prof. _____

Prof. _____ Prof. _____

ALLEGATO 3

Relazioni docenti

LICEO SCIENTIFICO STATALE FRANCESCO D'ASSISI
RELAZIONE FINALE 5B
LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Leone Lina- Inglese

L'assetto attuale della classe, costituita da 19 studenti, 14 ragazze e 5 ragazzi, è il risultato di una situazione che si è evoluta nel corso del quinquennio e frutto di cambiamenti e trasferimenti di studenti dovuti a diversi fattori.

La classe ha intrapreso il percorso "Cambridge IGCSE" per cui il tradizionale curriculum del liceo scientifico è stato arricchito da altre tre materie: "Geography", "Biology" ed "English as a second Language"; gli studenti hanno quindi sostenuto gli esami prescritti per le suddette materie alla fine del secondo, del terzo e del quarto anno, conseguendo risultati mediamente soddisfacenti, in alcuni casi eccellenti. In quanto sezione Cambridge, la classe ha partecipato a tutte le attività incluse nel piano di internazionalizzazione previsto dal PTOF: sin dal primo anno gli studenti sono stati coinvolti in numerose iniziative volte a sollecitare ed implementare il loro interesse per la lingua straniera ed a favorire la dimensione europea nei percorsi di apprendimento e di confronto. Le esperienze più significative sono stati gli stage all'estero e il progetto "D'Assisi in New York".

Per la totalità degli studenti la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo e formativo sono stati positivi: hanno dimostrato, infatti, una notevole vivacità e curiosità intellettuale, apertura agli stimoli in ambito sia scolastico che extra-scolastico e hanno partecipato a iniziative da me proposte quali "All'opera con filosofia", il circolo di lettura Pickwick Readers club, gli stage di lingua Inglese all'estero.

Il gruppo classe si è dimostrato rispettoso delle regole e collaborativo. Lo svolgimento delle lezioni è stato regolare e la frequenza complessivamente costante.

LAVORO SVOLTO IN CLASSE

Soprattutto nel corso dell'ultimo anno, il lavoro svolto si è concentrato sull'analisi dei vari movimenti letterari partendo dalla discussione del contesto storico e sociale e arrivando alla connotazione dello sviluppo culturale e letterario cogliendo, laddove possibile, le connessioni tematiche trasversali. Si è poi scelto di contestualizzare gli autori più rappresentativi dei vari periodi presi in esame, l'Ottocento e il Novecento, per poi passare alla selezione di testi tra i più conosciuti. I testi letterari sono stati letti e analizzati in classe seguendo le diverse fasi dell'analisi testuale. Si è inoltre cercato di dare un quadro di riferimento culturale interdisciplinare.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sotto il profilo strettamente didattico, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi programmati. I risultati per quanto riguarda le conoscenze, le capacità e le competenze sono così articolati: un numeroso gruppo di studenti ha ottenuto ottimi risultati, in alcuni casi eccellenti, grazie ad un interesse vivace, all'impegno scrupoloso, ad una partecipazione critica alle attività didattiche e alla

capacità di rielaborare e lavorare in maniera autonoma. Un secondo gruppo ha gradualmente dato assiduità al proprio studio pervenendo ad una preparazione globalment più che soddisfacente.

METODI E MEZZI

Così come descritto nel documento di programmazione del cdc, sono stati utilizzati i seguenti metodi e mezzi:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Esercitazioni guidate
- Uso del libro di testo
- Uso di schede e materiali predisposti dal docente
- Uso di mezzi audiovisivi, PowerPoint.

VALUTAZIONE

L'avalutazione ha privilegiato modalità di verifica formativa che ha tenuto conto del livello di partenza, dell'interazione e partecipazione durante le lezioni, della puntualità nella restituzione degli elaborati, dell'esito dei colloqui svolti in classe.

Roma, 12/05/2023

La professoressa

Lina Leone

**Liceo scientifico Francesco d'Assisi
Roma**

**RELAZIONE di FILOSOFIA e STORIA
Anno scolastico 2022/2023**

CLASSE 5 B

La classe è stata conosciuta dalla scrivente nello scorso anno scolastico, è costituita da 19 alunni, con una ragazza inserita nel quarto anno, due PDP ed un PFP.

La classe si è mostrata motivata, capace di attenzione e di interazione con la docente, ha sempre partecipato al dialogo educativo; ha evidenziato talora qualche esitazione nell'affrontare i momenti di verifica, ma è stata essenzialmente responsabile e collaborativa e l'attività didattica si è svolta sempre in modo ordinato.

Tutti hanno conseguito le competenze e le conoscenze delle discipline storica e filosofica, con risultati diversificati in relazione all'impegno di studio personale e al diverso bagaglio culturale e linguistico.

Obiettivi didattici specifici

(Da Dipartimento)

FILOSOFIA

La classe ha consolidato le **competenze basilari**: comprendere la terminologia specifica spiegando termini e concetti; applicare un metodo di studio consapevole ed efficace; riassumere in modo chiaro e sintetico un singolo problema, una teoria, un autore; stabilire semplici confronti tra differenti autori o correnti; contestualizzare un testo o un autore nell'ambito storico – culturale di appartenenza.

Una parte ampia della classe ha fatto registrare risultati altamente positivi, raggiungendo **obiettivi più complessi**: presentare interpretazioni argomentate su testi, opere, teorie filosofiche, processi filosofico – speculativi di lungo periodo; sviluppare, attraverso l'astrazione e la generalizzazione, problematiche filosofiche di vario tipo (etiche, epistemologiche, esistenziali), eventualmente rapportate tra loro e/o a tematiche pluridisciplinari (scientifiche letterarie artistiche);

STORIA

Applicare una metodologia di studio consapevole: riassumere i contenuti del manuale, elaborare schemi e mappe concettuali, analizzare e distinguere testi storiografici e fonti, utilizzare carte geografiche tabelle e diagrammi, orientarsi nella biblioteca scolastica e su internet, condurre un lavoro di ricerca su temi storici, da soli o in gruppo.

Riassumere in modo chiaro e sintetico un periodo storico, un problema storico o una tesi storiografica.

Orientarsi nello spazio e nel tempo.

Ricostruire oralmente una sequenza complessa di avvenimenti secondo un registro narrativo o argomentativi, esprimendosi in modo corretto efficace appropriato.

Scrivere brevi relazioni di argomento storico

EDUCAZIONE CIVICA

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica, anche attraverso la conoscenza delle sue crisi storiche.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Strumenti didattici

Manuale di Filosofia: Abbagnano Fornero, *Con - Filosofare*, Paravia.

Manuale di Storia: Valerio Castronovo, *Dal tempo alla storia*, La nuova Italia.

Pubblicazioni a stampa. Siti qualificati sul web. LIM. Conferenze in Istituto.

Metodo

FILOSOFIA

Nell'insegnamento filosofico si è mantenuta la prospettiva storica per cogliere l'origine e l'evoluzione delle varie tradizioni filosofiche nel contesto teoretico, culturale, storico.

Si è comunque dato spazio all'analisi trasversale di temi e problemi di particolare rilevanza nella storia del pensiero, al confronto delle impostazioni e soluzioni proposte, ai richiami in senso diacronico.

Sono state utilizzate lezioni frontali e lezioni dialogate; il lavoro sul testo filosofico è stato proposto come attività di approfondimento e realizzato attraverso esercizi di analisi guidata.

Per favorire l'approccio autonomo al manuale sono stati proposti esercizi di ricerca sul testo (lavoro a casa o lavoro in classe individuale o a due). Ricerche di informazioni su siti web qualificati sono state affidate in alcune occasioni. Saggi divulgativi ed opere letterarie su temi storico-filosofici sono stati suggeriti per le letture estive.

Nelle attività di Educazione civica si è fatto ricorso all'apprendimento cooperativo, con presentazione alla classe dei lavori approntati.

STORIA

Il corso di storia si è svolto attraverso il sistematico e reciproco rinvio tra una congrua base informativa di singoli fatti e dati storici ed una cornice interpretativa che ha offerto un filo conduttore e permesso di orientarsi nella molteplicità delle vicende.

L'analisi delle fonti e delle interpretazioni storiografiche è stata avviata per stimolare l'abitudine all'indagine e la consapevolezza critica.

Il manuale di Storia appare così strutturato: profilo di storia generale, fonti documentarie, testi storiografici. Uso del manuale: conoscenza del profilo di storia generale, approfondimenti. Sono state considerate attività di approfondimento l'analisi di documenti e letture storiografiche, la loro integrazione alle conoscenze di base, la successiva rielaborazione personale. Si è sollecitato il passaggio dall'acquisizione di una conoscenza statica, basata sulla memorizzazione di strutture date, ad una conoscenza articolata, fondata sulla costruzione di strutture personali.

Per favorire l'approccio autonomo al manuale sono stati proposti esercizi di ricerca sul testo (lavoro a casa o lavoro in classe individuale o a due). Semplici ricerche su siti internet qualificati sono state affidate in alcune occasioni.

Verifiche

Sono stati proposti due colloqui orali quadrimestrali; sono stati osservati gli interventi attivi nello svolgimento della didattica.

Attività di recupero

Recupero in itinere; l'ultima verifica orale ha riguardato l'intero programma svolto.

Gli allievi sono stati giornalmente invitati a presentare in ogni momento richieste di chiarimenti. Sono stati momenti fondamentali di revisione, correzione e puntualizzazione anche i tempi destinati ai colloqui orali, aperti agli interventi di tutti.

Valutazione

La valutazione quadrimestrale prende in considerazione, oltre ai risultati delle singole prove di verifica, anche dei progressi ottenuti, insieme alla partecipazione, alla continuità nell'impegno di studio e nella frequenza, all'interesse mostrato nelle attività didattiche, al senso di responsabilità e di collaborazione.

INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1-3	Errate e frammentarie	Esposizione incerta e non corretta; lessico generico e gravemente improprio; argomentazione assente o illogica e incoerente	Pressoché assenti o arbitrarie
4	Scorrette; corrette, ma frammentarie e superficiali	Esposizione incerta e non corretta; lessico improprio; argomentazione illogica e incoerente	Comprensione mnemonica e parziale; non coglie implicazioni e correlazioni; analisi parziale e non corretta; non rielabora.
5	Corrette, ma incomplete e superficiali	Esposizione incerta e non sempre corretta; lessico generico con improprietà; argomentazione semplice e non sempre efficace	Comprensione mnemonica degli aspetti fondamentali; coglie parzialmente e solo guidato implicazioni e correlazioni; analisi parziale e non sempre corretta; rielaborazione imprecisa
6	Complete, con qualche imprecisione e non approfondite/ incomplete ma corrette e con <i>qualche approfondimento</i>	Esposizione chiara e generalmente corretta; lessico generico; argomentazione semplice ma efficace.	Comprensione degli aspetti fondamentali; coglie- guidato- implicazioni e correlazioni; analizza correttamente, ma in modo parziale; rielabora in <i>modo semplice e non autonomo</i>
7	Corrette, complete, ma non approfondite/ corrette, complete, con la compresenza di lievi mancanze e di approfondimenti	Esposizione chiara e corretta; lessico preciso; argomentazione logica e per lo più consequenziale.	Comprensione esauriente; coglie, non sempre autonomamente implicazioni e correlazioni; analizza correttamente; rielabora correttamente ma non autonomamente
8	Complete, corrette, approfondite ma non ampliate	Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico preciso e utilizzato in modo appropriato; argomentazione logica e consequenziale	Comprensione piena; coglie implicazioni e correlazioni; rielabora autonomamente
9	Complete, corrette, approfondite e ampliate non autonomamente (su testo scolastico)	Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco preciso ed utilizzato in modo appropriato e consapevole; argomentazione organica, articolata, logica e consequenziale.	Comprensione piena e approfondita; coglie implicazioni e determina correttamente correlazioni; analizza con precisione; rielabora autonomamente in modo critico
10	Complete, corrette, approfondite, ampliate autonomamente	Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco, preciso ed utilizzato in modo appropriato e consapevole; argomentazione organica, articolata, logica e consequenziale	Comprensione piena e approfondita; coglie implicazioni (anche intuitivamente) e determina correttamente correlazioni in modo autonomo; analizza con precisione; rielabora autonomamente, in modo critico e originale

ANNO SCOLASTICO 2022/2023 CLASSE V B SCIENTIFICO

INSEGNANTE: ADDIUCCI LUCA Materia d'Insegnamento: FISICA

Analisi della situazione finale:

La classe, da me presa in consegna, ha avuto un percorso didattico, inerente la disciplina da me insegnata, molto intenso. La preparazione degli studenti, circa i prerequisiti e le competenze acquisite durante gli anni, risulta sufficientemente adeguata e all'altezza delle richieste. Il gruppo classe risulta diversificato: alcuni elementi di livello di gran lunga superiore alla media, altri con un livello medio, e qualche elemento con difficoltà algebriche e analitiche pregresse. A seguito di un lavoro duro e mirato a raggiungere degli obiettivi prefissati, il gruppo classe è stato portato, in maniera più o meno compatta, a raggiungere un livello buono di preparazione.

2) OBIETTIVI RAGGIUNTI e PROFITTO

in base alla situazione di partenza, si è cercato di raggiungere tutti gli obiettivi prefissati in fase di programmazione. Si è cercato di dare molto spazio alla fase pratica di risoluzione di esercizi con diversi livelli di difficoltà, senza tralasciare gli aspetti formali, teorici e di carattere dimostrativo. Sicuramente la mole di lavoro, il grado di profondità e di astrazione richiesti per questo programma di fisica, hanno messo maggiormente in difficoltà gli studenti, che comunque hanno cercato di affrontare il lavoro costantemente. A causa delle interruzioni dovute a settimana autogestita, stage linguistici e viaggi d'istruzione, si è scelto di non affrontare gli esercizi inerenti la meccanica quantistica e la fisica nucleare.

3) INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il recupero delle lacune (pregresse e in itinere) è stato realizzato tramite sportello pomeridiano, fino all'interruzione della didattica frontale.

4) SCELTE DIDATTICHE e METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Le lezioni sono state di tipo frontale per quanto concerne gli aspetti teorici, mentre si è privilegiato il lavoro di gruppo o alla lavagna, per quanto concerne gli aspetti pratici delle esercitazioni.

5) SUSSIDI UTILIZZATI

libri di testo, manuali, lavagna, presentazioni ppt.

6) VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

(abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività, ecc)

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso

1. interrogazioni orali
2. prove scritte con problemi e/o esercizi

7) MODALITÀ DI COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

La comunicazione con le famiglie si è realizzata con le seguenti modalità:

ricevimenti mattutini a settimane alterne

convocazione straordinaria dei genitori per colloqui individuali in caso di necessità

· ricevimenti pomeridiani

RELAZIONE SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2022/23

La classe VB è adesso composta da 19 alunni, predomina la componente femminile (14 elementi) rispetto alla maschile (5 elementi), negli anni ci sono stati alcuni cambiamenti nella compagine, in particolare l'inizio dello scorso anno scolastico ha visto il trasferimento di 2 alunni dall'allora 4B verso un'altra classe dell'Istituto ed in seguito l'ingresso nella stessa di un'alunna proveniente da un altro Istituto.

Sono la loro insegnante di Scienze Motorie dal primo anno, li ho seguiti per tutto il quinquennio, li ho visti crescere, è una classe che ha sempre risposto bene agli stimoli, accogliendo di buon grado tutte le proposte didattiche, hanno mantenuto lo stesso atteggiamento anche durante la pandemia, dimostrando attenzione e voglia di fare.

Gli alunni interagiscono bene tra loro e con l'insegnante, rendendo piacevole lo svolgimento della lezione. La suddivisione in gruppi che generatasi nel tempo si è approfondita a partire dallo scorso anno, non inficia la qualità del lavoro, il rispetto è comunque alla base dei loro rapporti in ogni momento della lezione, e dimostra la maturità raggiunta dai singoli componenti.

A febbraio un evento traumatico ha sconvolto la normalità della loro vita, uno dei due ex compagni di classe è morto all'improvviso, cosa assolutamente innaturale a 19 anni non ancora compiuti, e loro hanno dovuto affrontare la perdita e proseguire nel loro cammino con questo segno indelebile nel cuore, in particolare per alcuni è tuttora difficile convivere con quanto accaduto e il profondo dolore che ne consegue, anche se dall'esterno sembra tutto superato.

Sul piano prettamente didattico gli alunni hanno dimostrato, predisposizione per la materia, disponibilità al lavoro e collaborazione reciproca, quest'ultima selettivamente a gruppi.

Il programma svolto è in linea con quanto previsto, gli argomenti teorici svolti sono stati trattati per cenni, con una iniziale spiegazione generale e poi affidati alla semplice lettura del materiale fornito dall'insegnante.

I risultati raggiunti sono più che positivi per l'intero gruppo classe con un ventaglio di valutazioni dal più che discreto/buono al distinto, con qualche eccellenza legata ad una particolare armonia esecutiva o al grado di autonomia raggiunto insieme alla puntuale affidabilità dimostrata.

Roma 11/05/2023

L'Insegnante

Prof.ssa Valeria Contaldi